

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος	13
Εισαγωγή	17

Μέρος Πρώτο

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗΣ

1.	Οι ορίζουσες της περιπλάνησης:	
	Η άβυσσος, ο τόπος και το υποκείμενο	33
1.1.	Η άβυσσος ως προϋπόθεση της περιπλάνησης	33
1.2.	«Ο τόπος της περιπλάνησης»	37
1.2.1.	Τι είναι ένας «τόπος της περιπλάνησης»;	37
1.2.2.	Γιατί η χρήση του όρου «τόπος της περιπλάνησης»;	51
1.3.	Το υποκείμενο της περιπλάνησης, η επιθυμία, η ένταση, η εξουσία και οι τόποι	60
1.3.1.	Το υποκείμενο της περιπλάνησης	61
1.3.2.	Περιπλάνηση και επιθυμία	76
1.3.3.	Περιπλάνηση και ένταση	79
1.3.4.	Περιπλάνηση, εξουσία, τόποι	85

1.4.	Εκδοχές της αβύσσου και του θεμελίου - εκδοχές της περιπλάνησης	89
1.5.	Οι τρόποι έκφρασης της δυνητικής δημιουργικότητας της αβύσσου ως τρόποι εκκάλυψης τόπων της περιπλάνησης	107
1.5.1.	Η σχέση της ενεργού τελεστικότητας της αβύσσου με τη δυνητικά δημιουργική της έκφραση	107
1.5.2.	Η διαδικασία απο-θεμελίωσης ως δυνατότητα δημιουργικής εκκάλυψης τόπων της περιπλάνησης, δηλαδή εκδοχών της	112
1.5.3.	Οι πολλαχώς λεγόμενες και πολλαπλώς εννοούμενες σχέσεις μετα-φοράς μεταξύ των τόπων της περιπλάνησης	117
1.5.3.1.	Οι πολλαχώς λεγόμενες και πολλαπλώς εννοούμενες σχέσεις μετα-φοράς μεταξύ των τόπων της δημιουργικής έκφρασης της εμπειρίας της απο-θεμελίωσης	118
1.5.3.2.	Οι πολλαχώς λεγόμενες και πολλαπλώς εννοούμενες σχέσεις μετα-φοράς μεταξύ των τόπων που σκηνογραφικό τους στίγμα είναι το γεωγραφικό, αλλά και μεταξύ των τόπων της δημιουργικής έκφρασης της εμπειρίας της απο-θεμελίωσης και των τόπων που σκηνογραφικό τους στίγμα είναι το γεωγραφικό	126
1.5.3.3.	Από τις πολλαχώς λεγόμενες και πολλαπλώς εννοούμενες σχέσεις μετα-φοράς μεταξύ των τόπων της δημιουργικής έκφρασης της εμπειρίας της απο-θεμελίωσης και των τόπων που σκηνογραφικό τους στίγμα είναι το γεωγραφικό, στην ανακλαστική διαλεκτική σχέση μεταξύ τους	145
1.6.	Οι τελευταίες εκκρεμότητες του λόγου περί της περιπλάνησης: Ο πρωταρχικός τρόπος του δημιουργείν τους τόπους της περιπλάνησης,	

	οι δύο αυταπάτες του υποκειμένου της, και οι δύο τρόποι πρόσληψής της	150
1.6.1.	Περί του πρωταρχικού τρόπου του δημιουργείν τους τόπους της περιπλάνησης και τις μεταξύ τους σχέσεις	150
1.6.2.	Οι δύο αυταπάτες του υποκειμένου της περιπλάνησης: Η ελευθερία επιλογής της περιπλάνησης και η δύναμη δημιουργίας των τόπων της	157
1.6.3.	Η πρόσληψη της περιπλάνησης ως αναπαράσταση και η ανακλαστική της πρόσληψη ως κρουσάλλωση	162

Μέρος Δεύτερο

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕΤΑ-ΦΟΡΑΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΠΩΝ - ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗΣ

2.1.	Η διττή, ή συμπτωτική, μετα-φορά του ηθοποιού/ ταξιδιώτη των ρόλων/τόπων στο θέατρο/τοπίο της φιλοσοφίας, ως «φιλοσοφία της περιπλάνησης». Η περίπτωση του Nietzsche	177
2.2.	Η ελκυστική μετα-φορά του τοπίου του εξωτισμού στον τόπο της λογοτεχνίας και της ζωής, ως αισθητική της περιπλάνησης. Η περίπτωση του Segalen	210
2.3.	Η πλήρης μετα-φορά/ανάκλαση του 'εσωτερικού' τόπου της ερημίας στο 'εξωτερικό' τοπίο της ερήμου, ως ζωή και λογοτεχνία της περιπλάνησης I. Η περίπτωση της Eberhardt	259

2.4.	Η πλήρης, τεχνολογική, μετα-φορά του τόπου του 'εσωτερικά' ξένου στο τοπίο της ξενότητας των Μητροπόλεων, ως ζωή και λογοτεχνία της περιπλάνησης II. Η περίπτωση του Kerouac	293
Summary.....		341